



EL MOGO

(TEATRO DE TERROR PARA NIÑOS)

de Hasam Díaz Hierro
Dirección: Ramsés Figueroa.

Compañía Silencio Teatro



Silencio Teatro Compañía



silencio_teatro_oficial

SINOPSIS

El Niño ha llegado al pueblo de Amoráz. Un grupo de seres extraños lo reciben en el hogar de Mamá Chole. Entre cantos, pasadizos y mucho terror El Niño tendrá que develar la inesperada verdad. Sólo que hay un pequeño problema, hay un monstruo que está detrás de ellos. Así que ten cuidado con El Moco, ten cuidado con él.



El Moco (teatro de terror para niños) es una obra de teatro de títeres, objetos y canciones para jóvenes audiencias, que habla sobre la importancia de vencer los miedos de la infancia, a través de la unión, la amistad y la rebeldía.



Público objetivo:
infancias y juventudes
de 5 a 15 años de edad

CRÉDITOS

Dramaturgia:

Hasam Díaz Hierro

Dirección:

Eli Ramsés Figueroa Zúñiga

Producción ejecutiva:

Pilar Martínez Cruz

Diseño y realización de títeres:

Grisel Gómez Murueta

Escenografía e iluminación:

Ricardo Salgado López

Música original:

Heriberto Díaz Hierro

Diseño Sonoro:

Moisés Urrutia Sánchez

Elenco:

Marcos Lauro Celis Vergara

Antonio Hernández Olvera

Karen Celis Vergara

Veronica Elizabeth Villicaña Cisneros



SÍNTESIS CURRICULAR

SILENCIO TEATRO

Fundada desde 2010, es actualmente un equipo de trabajo integrado por artistas de distintas disciplinas y latitudes. Ha tenido presencia en los Estados de: Michoacán, Veracruz, Sonora e Hidalgo. Entre sus puestas en escena, destacan: Autopsia a un copo de nieve de Luis Santillán, proyecto apoyado por el FONCA por los programas Jóvenes Creadores y Programa de Fomento a proyectos y Coinversiones Culturales, obra seleccionada para la 34 Muestra Nacional de Teatro; la obra Hikikomori 2.0 de Enrique Olmos de Ita, es una producción del Programa Nacional de Teatro Escolar en Michoacán; obra participante en la 35 Muestra Nacional de Teatro, Festival Internacional "Escena Abierta" y Festival de las Artes ITSON. La obra 52 Pulgadas: Documental de una guerra por el agua autoría y dirección de Ramsés Figueroa, es una obra de teatro documental en torno al conflicto por el agua en Sonora, realizada con el apoyo del PECDA- FECAS Sonora y post producida por el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA para su gira por el Estado de Sonora en 2017, obra participante en la 39 Muestra Nacional de Teatro. En 2018 es beneficiaria del PNTE en Michoacán con la obra Un día soñé a Curicaveri de Hasam Díaz, es una coproducción con Giras y Giros Gestión cultural y producción escénica. La obra ha participado en el Festival de Teatro para niños y Jóvenes, en la Gira IMSS Cultural por ocho estados de la República, seleccionados para presentarse en Los Pinos y beneficiarios del Programa para niños y jóvenes del Sistema de apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, obra seleccionada del Circuito Nacional de Artes escénicas en espacios independientes del Centro Cultural Helénico 2021. En 2019 realiza la obra Memorias del hormiguero, con el apoyo de la beca Jóvenes Creadores con Trayectoria del FONCA, Muestra de Artes escénicas Alfonso Michel en Colima, temporada Teatro de los Estados en el Teatro La Capilla en la CDMX, obra beneficiaria del Circuito Nacional de Artes escénicas en espacios independientes del Centro Cultural Helénico 2021, obra beneficiaria del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales 2021, con el que se realizó una gira artística por el Estado de Hidalgo entre los meses de marzo a mayo del 2022. En 2023 se obtiene un beneficio económico por parte del programa Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec: Títeres y Objetos, a través del Centro Nacional de las Artes como parte del proyecto prioritario Chapultepec, Naturaleza y Cultura para la producción del montaje El Moco(teatro de terror para niños) de Hasam Díaz Hierro, teniendo funciones en el Estado de Hidalgo, Edo Mex y CDMX en el mes de abril del 2024. También en 2023 se logra el apoyo de México: Encuentro Nacional de las Artes (ENARTES) del SACPC con la obra Memorias del Hormiguero.

RAMSÉS FIGUEROA

Director .

Oriundo de Morelia Michoacán, radicado en Real del Monte, Hidalgo. Licenciado en Teatro con Mención Honorífica por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Candidato a Maestro en Artes Escénicas por la Universidad Veracruzana. Actor por el Centro Dramático de Michoacán. Director fundador de los grupos Silencio Teatro en Michoacán y La Coyota escénica en Sonora. Becario Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en dos ocasiones (2011 y 2018) y del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA 2015). Beneficiario del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA en dos emisiones. Becario de posgrado de calidad (PNPC) del CONACyT. Ponente en Congresos, Encuentros y Coloquios en: México, Cuba y Colombia. Director en dos ocasiones del Programa Nacional de Teatro Escolar en Michoacán 2013 y 2017. Seleccionado para la 35 y la 39 Muestra Nacional de Teatro. En dos ocasiones fue acreedor a la Mención Honorífica del Premio a la Expresión Artística Juvenil otorgado por la Secretaría de los Jóvenes de Michoacán en 2014 y 2016. Ha sido Jurado de Muestras Estatales de Teatro y del Programa Nacional de Teatro Escolar. Beneficiario PECDA-Hidalgo 2023 con al puesta en escena El Hombre Absurdo.



PILAR MARTÍNEZ

Producción ejecutiva

CDMX, 1985. Licenciada en Administración y egresada de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, ambas por la UNAM. Diplomada en Gestión Cultural por el IPN. Ha laborado activamente en el área de producción desde el año 2010 en colectivos y compañías independientes profesionales. Ha participado en festivales nacionales e internacionales como participante y también en la organización. Como directora y productora general a realizado cinco proyectos con distribución nacional. En la producción ejecutiva tiene en su haber más de diez montajes con beneficios económicos federales y estatales; dos Circuitos Escénicos, cuatro SACPC, muestras escénicas estatales y de espacios independientes. Juez PECDA-HIDALGO 2023 de la Secretaría de Cultura de Hidalgo y el SACPC. Es asesor administrativo del Centro Cultural El Hormiguero CDMX. Se desempeña como docente de asignatura en el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.



RICARDO SALGADO

Escenógrafo e iluminador

Escultor y diseñador escénico. Egresado de la licenciatura en Artes Visuales con especialidad en Escultura por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2008) y de la maestría en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (2013). Es cofundador de Cero y Uno, gabinete creativo que desde el 2016, funge como coordinador del área de Desarrollo de proyectos multidisciplinares. Ha participado en mas de 40 montajes escénicos, realizando diseño y construcción de escenografía, atrezzo, títeres e iluminación en Hidalgo y en el interior de la república en proyectos apoyados por FONCA, Creadores escénicos, Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, EFITERATRO, PECDA y en siete proyectos del Programa Nacional de Teatro Escolar. Explora técnicas y estrategias de vinculación entre procesos escenográficos y escultóricos para el desarrollo de sus piezas. Es académico de las licenciatura en Artes Visuales y Teatro de la Universidad Autónoma el Estado de Hidalgo impartiendo los talleres de escultura, taller de iluminación y escenografía, además lidera el proyecto multidisciplinario naciente



GRISEL GÓMEZ MURUETA

Diseño y realización de títeres

Escultora con especialidad en bronce y cerámica, colaboré más de una década con el escultor internacional Alejandro Colunga y he colaborado en diversos proyectos escultóricos y artistas como Jose Fors, he participado en diversas exposiciones colectivas en México e intercambio artístico en Vigevano Italia. En Europa descubrí el mundo del teatro “El Arte y Movimiento entre sí”, enamorándome de éste y su conexión con la escultura y el arte multidisciplinario. Me especialice en Producción Teatral con maestros como: Natacha Belova (Ruso-belga, diseñadora y constructora de arte para Cirque du Soleil, Jodorowski entre otros), Toni Zafra (marionetista /España), Luis Aguilar-Mosco y Jorge Ballina (renombrados escenógrafos mexicanos), Hélène Ducharme (Canada), entre otros. He colaborado con diversas compañías de Danza, Títeres, show busines y Teatro nacional e internacionalmente, co producciones y pre seleccionada para la Compañía Nacional de Teatro (CNT). En 2010 funde mi proyecto Cuervos Rosas, dedicándome a atender necesidades de diseño, producción, artes plásticas, capacitaciones y asesorías para la comunidad artística., mi objetivo es adecuar el arte a las necesidades creativas de cada artista, cada grupo y cada espectáculo, desde el diseño y la experimentación, hasta la creación a medida.



MOISÉS URRUTIA SÁNCHEZ

Diseño sonoro

De nacionalidad mexicana. Formado en Arte Dramático por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, y diplomado por la Escuela Nacional de Audio y Producción Musical. Desarrolla su trabajo artístico como actor, músico, diseñador sonoro, productor ejecutivo, productor técnico, productor musical y stage manager. Su trabajo como diseñador sonoro también se desarrolla en proyectos audiovisuales independientes. Colaboró como actor en el cortometraje "Furia" de Producciones "Señor Cactus" (Selección Nacional dentro del Festival Internacional de Cine de Terror Macabro 2016 en la Ciudad de México y Selección Oficial del South Texas Underground Film Festival en E.U.A.). Cabe mencionar su participación actoral en producciones audiovisuales como: Aliwood, Colective Crew y Univisión.



HERIBERTO DÍAZ HIERRO

Música original

Autor de música de cámara presentada por el Ensamble de Las Rosas. Fundador y compositor de la banda de rock Durazno Sangrante, cuyo primer disco “Despega” fue producido por Frankie Mares. Compositor de música escénica para danza contemporánea y teatro infantil (Arrullos para Benjamín, Laika, En Marte los atardeceres son azules, Verde, Cabalgando las olas). Compositor de música incidental para cortometrajes (Un salto pa'llá) y largometrajes (Bumeran, Enero). Arreglista y productor musical de la agrupación “Dos más uno”. Productor musical del disco “Cuando sueñas” de Moisés Bedolla. Bajista y cantante en el proyecto de rock progresivo Aleph. Tecladista y bajista en la agrupación de blues Red House.



MARCOS CELIS

Actor

Nacido el 26 de Julio de 1987 en México D.F.. Licenciado en Arte Dramático en 2010 por la UAEH, obteniendo el mérito académico. Influenciado, en su formación y quehacer profesional, principalmente por Patricio Villareal y por el Mtro. Armando García. Ha participado como actor en alrededor de 40 montajes profesionales, de directores como: Gabriela Flores, Armando García, Emanuel Papadópolos, Víctor Salinas García, Alberto Lomnitz, Alba Domínguez y Miriam Cházaro, Enrique Singer, Luis Martín Solís, Bryant Caballero, Boris Schoemann, Marisa Gómez, Daniel Rivera, Víctor Lozada, Ma. Teresa Paulín, Norberto Andrade, Ramsés Figueroa, entre otros, dentro de las cuales destacan los personajes: Ulito, de El Origen de las Especies; Macbeth, de Macbeth; Edi Torquemada, de Diatriba Rústica para Faraones Muertos; y El Morsa, de Memorias del Hormiguero. Como director ha realizado 10 montajes profesionales y fue galardonado en 2019 como Mejor Director y Mejor Puesta en Escena en el 11° Encuentro de Teatro de Tacámbaro. Ha tomado talleres con Brigitte González, Rodrigo Angoitia, Claudio Valdés Kuri, Mauricio García Lozano, Jeff Johnson, Alberto Villarreal, Charlotte Pescayre, Vladimir Lissovsky, Armand Álvarez, Alberto Lomnitz, etc. y ha impartido talleres de teatro y laborado como docente de actuación a nivel bachillerato y Licenciatura. Actualmente desarrolla el proyecto "Lucky después de sí mismo" en Paris, Francia y dirige la compañía Animo Ánimo Escena.



ANTONIO HERNÁNDEZ

Actor

Licenciado en Arte Dramático por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (2012). En su desarrollo con la escena ha presentado danza contemporánea, danza afrocubana, pantomima, clown, títeres, narración oral escénica, música (percusiones) y teatro.

En 2012 participa como actor y realizador de la escenografía para el montaje El cielo en la piel, obra ganadora del 1er lugar en categoría C2 del XX Festival Nacional e Internacional de Teatro Universitario de la UNAM. En 2015 obtiene el Apoyo a la Producción y Circulación Artística, CONACULTA, con la obra de artes circenses Paso a Paso. En 2019-2020 participa en la obra Nayra y el mundo de las sombras, dentro del Programa Nacional de Teatro escolar. Fungió como productor ejecutivo del montaje Patito con C, montaje beneficiado por el Programa de Apoyo a Proyectos para Niños y Jóvenes 2019 (FONCA).

- Actualmente colabora en compañías de danza, teatro y música. También se desempeña en la docencia en educación básica y superior. Desarrolla su propuesta de creación escénica basado en la identidad y el sentido de pertenencia.



KAREN CELIS

Actriz

Maestra en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Internacional de la Rioja en México, Licenciada en Arte Dramático por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo desde 2007 y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por el Centro Hidalguense de Estudios Superiores. Es directora y fundadora del grupo Prana Teatro y actriz de Ánimo ánimo escena y del grupo Hagamos teatro. Como actriz, ha participado en más de veinte montajes teatrales profesionales, entre los que destacan Fotografía en la playa de Emilio Carballido, dirigida por Mauricio Jiménez; Diatriba rústica para faraones muertos de LEGOM, dirigida por Marcos Celis, La Barca, escrita y dirigida por Fernando de Ita (2011) para el 11 Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar en Hidalgo; La importancia de llamarse Ernesto, dirigida por Marisa Gómez para el 11 Ciclo del Programa Nacional de Teatro Escolar en Hidalgo; La pista, escrita y dirigida por Fernando de Ita (2004) para la MUESTRA NACIONAL DE TEATRO 2006; y Los Perros, dirigida por Rubén Ortiz. También ha participado en diversos performances, destacando: Espíritus sin cuerpo. Cuerpos sin sombra, (2012) dirigida por Carlos Cruz; Enfermedad y sanidad (2007) dirigida por Eugenia Vargas; Un anhelo (2007), como ejecutante de aro y Sida y Migración con el grupo Distorsión Onírica (2004). Beneficiaria PECDA-Hidalgo 2023.



VERÓNICA VILLICAÑA

Actriz

Licenciada en Teatro por la UMSNH, cursó el Seminario Internacional de Dramaturgia SECUM, y el Diplomado en Actuación del CEDRAM. Como actriz ha colaborado en más de 20 puestas en escena que han participado en diversos festivales nacionales e internacionales de Teatro, Muestras Estatales, en 5 programas Nacionales de Teatro Escolar, y en 3 Muestras Nacionales de Teatro. Sus trabajos más relevantes en el manejo de títeres son: Chita, una abuelita para todos Teatro Escolar Michoacán 2014; Laika de Antonio Zúniga y Hasam Díaz, dirección Rodolfo Guerrero, temporada en el Teatro Julio Castillo del CCB en CDMX 2015; Un día soñé a Curicaveri Teatro Escolar Michoacán 2017 con la cual realizó más de cien funciones; y Persiguiendo Sombras obra producida por el Circuito Nacional de Artes Escénicas Chapultepec Títeres y Objetos 2022. Cuenta con tres publicaciones, sus textos se han llevado a escena por más de 30 compañías en 16 estados del país, así como en Bruselas, Bélgica.



